



LA COMPAGNIE  
DES LIBELLULES AMBULANTES  
VOUS PRÉSENTE

LA ROULOTTE  
EN  
VADROUILLE



## LE PROJET «LA ROULOTTE EN VADROUILLE»

Le projet « *la Roulotte en vadrouille* » est né d'une envie très forte de renouer avec la tradition des forains et des artistes ambulants.

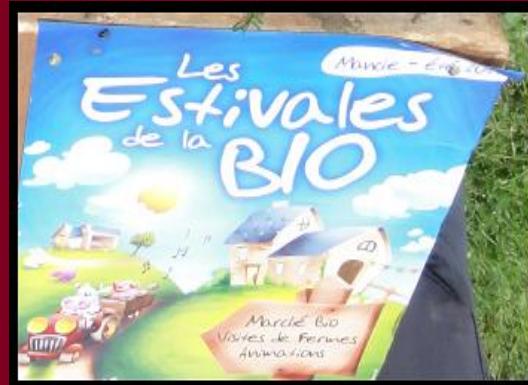
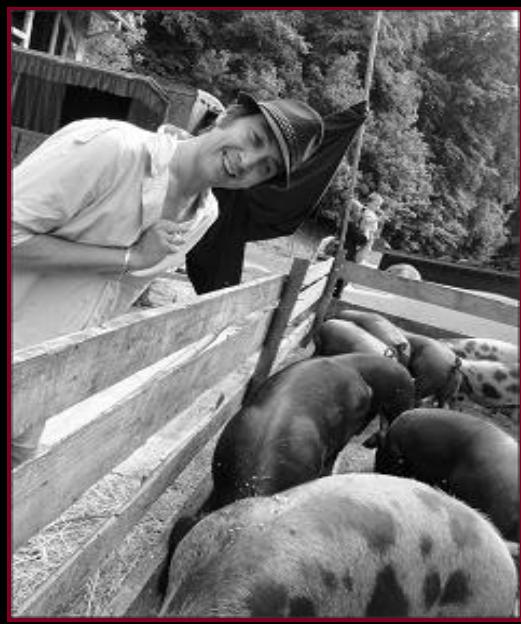
Nous avons pour désir de développer un théâtre qui puisse se déplacer dans les villages pour offrir des spectacles à tous les publics.

L'objectif étant d'aller vers les gens qui n'ont pas toujours accès à la culture et au théâtre.



Nous pouvons aussi bien nous arrêter sur un parking de supermarché que dans une cour d'école, le jardin d'un hôpital ou un camping.

C'est ainsi qu'en juillet 2011, nous avons joué dans une ferme Biologique dans le cadre du festival des estivales de la BIO.



L'hôpital Necker en association avec l'association "main dans la main".

La roulotte se transforme au gré de ses escales.

Elle peut être aménagée comme un grand castelet de façon à ce que les acteurs jouent à l'intérieur, les spectateurs étant assis devant. Les spectacles ainsi proposés mélangeant les genres et se promènent entre marionnettes, clown, danse et cabaret.

D'autre part, la roulotte peut devenir un lieu plus intime et se transformer par exemple en cabinet de lecture: les enfants sont invités à y pénétrer et, confortablement assis sur des coussins dans une ambiance propice, ils écoutent le conteur les promener dans son univers et peuvent alors se laisser aller à la magie de la lecture.

## LA ROULOTTE A CONTER

### L'IDEE

Elle est simple : investir les cours d'écoles, les parkings de supermarché, les places de marché, les médiathèques et inviter les enfants à entrer dans la roulotte pour leur raconter des histoires.

L'intérieur de la roulotte est aménagé de façon à faire naître une ambiance lyrique et un univers de contes de fées : les enfants sont assis par petits groupes de cinq ou six autour de la conteuse

Le fait de partager cette histoire permet de créer un moment d'intimité avec les enfants, sur des coussins. La lecture dure entre dix et quinze minutes. .



Pour chaque petit groupe, le clown choisira un livre différent issus de la florissante littérature jeunesse ou de contes traditionnels.



Les supports sont toujours choisis en fonction des valeurs que nous défendons : la curiosité, la découverte de l'autre, le respect de la nature.

Mettre le livre en valeur, en faire un vecteur de magie et de poésie, Ce sont des clowns qui animent les lectures et qui déambulent à l' extérieur de la roulotte pour inviter petits et grand à y pénétrer.

## **CONDITIONS**

Nous proposons une intervention de trois heures le matin ou l'après midi. Les séances durent environ un quart d'heure avec des groupes de six enfants. Pendant qu'un des clowns fait la lecture, l'autre déambule dans l'espace.

L'installation de la roulotte est très rapide, un quart d'heure environ.

Nous avons besoin d'une alimentation électrique

Tarif pour une intervention de deux comédiens et de 3 heures: 400 euros.

## LA COMPAGNIE

Le projet « *la Roulotte en vadrouille* » est une production de la compagnie « Les Libellules ambulantes ».

« Les Libellules ambulantes », est née sous l'impulsion de Charlotte et Juliette Brancourt. Elle a pour but la réalisation et la diffusion de spectacles ambulants. Sa volonté est de se centrer sur des productions mêlant le clown, la danse, le théâtre, le mime, les marionnettes et la musique, dans des formes relativement courtes, accessibles à tous les publics et pouvant se dérouler dans n'importe quel lieu.

D'autre part, la compagnie propose des cours de théâtre et de danse ainsi que des stages de clown.

## SPECTACLE ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

« *Les improbables rencontres de madame Mouchu-Morue* » de Charlotte Brancourt, en co-production avec la compagnie « Les Apicoles ».

Il s'agit d'une production qui mêle à la fois marionnettes, clown et danse.

Ce spectacle raconte l'histoire d'une vieille dame rabat-joie et aigrie qui s'ouvre aux autres et à la vie suite à sa rencontre avec un perroquet.

En suivant la métamorphose de madame Mouchu,  
les spectateurs sont amenés à réfléchir sur des sujets  
tels que la peur de l'autre et de la différence  
qui amènent le rejet et surtout, comment l'humour et l'absurde  
peuvent devenir une parade à l'indifférence.



## SPECTACLES ANTERIEURS

Avant de créer la compagnie des « Libellules ambulantes » dans le but de recentrer ses activités de spectacles itinérants en roulotte, Charlotte Brancourt a été co-fondatrice de la compagnie des « Corybantes » avec laquelle elle a travaillé sur plusieurs projets mettant aussi en avant le mélange des genres, la création artistique et le voyage.

Avec « *Si seulement tout le monde voulait* », un spectacle clown, mime, chant autour d'une œuvre de Dostoïevski, « Les Corybantes » ont sillonné les routes dans un bus aménagé en théâtre jusque dans les campings et les écoles.

Avec « *Fantômes à valises* » et « *les hymnes éclatés* », « Les Corybantes » ont échangé avec un public particulier : la résidence de création a eu lieu dans un centre médical dans lequel les patients ont assisté à la création d'un cabaret grotesque et de chanson lyriques et dramatiques.

Cf dossier de presse.

## LES ARTISTES

### CHARLOTTE BRANCOURT

Après l'obtention d'une licence de Lettres modernes, Charlotte Brancourt se forme aux arts dramatiques à l'école Florent, où elle enseignera également pendant quelques années. En qualité de comédienne, elle débute par la tragédie. Elle est mise en scène par Eric Génovèse (sociétaire de la Comédie française) dans « *Les Juives* » de Robert Garnier. Elle joue également dans plusieurs pièces du répertoire (Edward Bond, Tchekhov, Molière...) et met en scène « *La mouette* » de Tchekhov.

Elle se lance ensuite dans le clown, pour la liberté qu'il propose au travers d'un univers absurde et fantastique et crée un cabaret burlesque dont elle écrit les textes et la musique.

Depuis elle organise des stages avec des enfants et des adultes, pour leur permettre d'exprimer leur liberté et leurs émotions au travers de cette forme théâtrale. Depuis quatre ans, elle intervient auprès d'enfants hospitalisés à l'hôpital Necker, avec l'association « Main dans la main ».

Elle donne également des cours au studio théâtre de Charenton-le-Pont.

Actuellement, elle écrit les textes et met en scène les spectacles du projet « *la Roulotte en vadrouille* ».



## JULIETTE BRANCOURT

Professeur de danse à Chantilly, elle enseigne la danse classique à différents niveaux. Dans le cadre de cette activité, elle a été amenée à mettre en scène divers spectacles dans lesquels elle a toujours eu le souci de l'épanouissement de ses élèves quels que soient leur niveau et leurs aptitudes.

Elle a d'autre part tenu les rôles de Juliette dans « *Roméo et Juliette* », Kitri dans « *Don Quichotte* » ou encore Nikiya dans « *La Bayadère* », spectacles montés par Pascale Keller.

En parallèle, elle est diplômée de l'Education nationale et enseigne en tant que professeur des écoles. Sa connaissance du milieu scolaire et de la pédagogie et ses compétences artistiques dans le domaine de la danse en font une partenaire idéale de la compagnie.

Sa volonté est d'amener la culture artistique à l'école, de permettre aux enfants de milieux parfois défavorisés de rencontrer le monde de la danse, du clown et de la poésie.

Son but est de pouvoir travailler en collaboration avec les enseignants et mener à bien des projets artistiques avec les élèves.

D'autre part, « *La Roulotte en vadrouille* » est pour elle le moyen idéal d'amener les enfants au plaisir de lire et de leur faire partager sa passion de la lecture.



## LA PRESSE

### Marionnettes, acteurs et roulotte pour un moment de rêve

La compagnie des « Apicoles », basée en Champagne, s'est lancée, avec une roulotte, sur les routes. Avec son spectacle « Mme Mouchue Morue », la jeune troupe s'est posé samedi après-midi, pour trois séances à l'espace nautique.

Une vieille dame quelque peu acariâtre s'ouvre aux autres grâce à sa rencontre avec un perroquet... Ces comédiens qui font l'écriture, la mise en scène, la musique, les marionnettes et les décors, mêlent théâtre et marionnettes avec danses, chants. C'est doux, bien fait, épuré et professionnel. Du bon divertissement non galvaudé.



« les improbables rencontres de madame Mouchu-Morue »

Ouest-France  
Vendredi 29 juillet 2011

### Spectacle de marionnettes à Merville

 Une roulotte devient théâtre pour un spectacle tout public plein d'humour et de poésie.

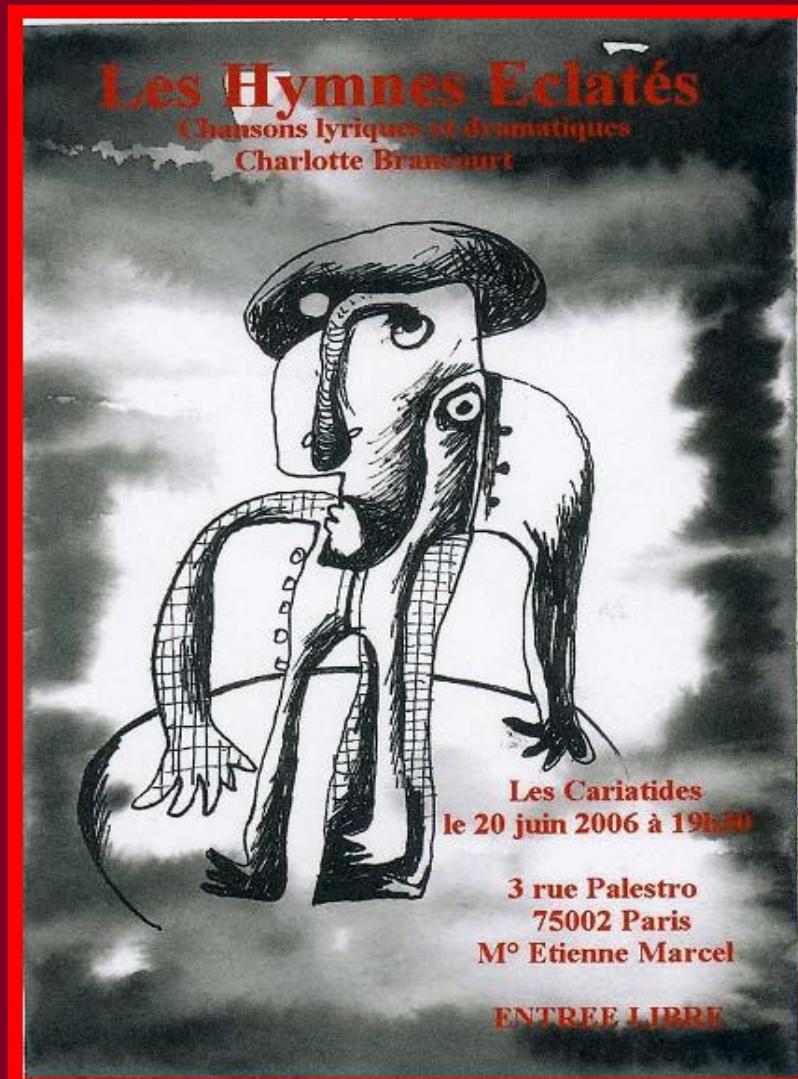


La compagnie des Apicoles, basée en Champagne, sort du circuit des théâtres traditionnels et prend le large. Avec une roulotte, elle s'est lancée sur les routes, à la rencontre du grand public. Cet après-midi, à Merville-Franceville, la jeune troupe se pose avec son spectacle intitulé *Mme Mouchue Morue*.

Une vieille dame quelque peu acariâtre s'ouvre aux autres grâce à sa rencontre avec un perroquet... Ces comédiens qui font tout - écriture, mise en scène, musique, marionnettes et décors - mêlent intimement théâtre et marionnettes avec danses et chants, dans une harmonie qui séduit autant les enfants que les adultes. C'est doux, c'est bien fait.

Un spectacle épuré et professionnel. Bref, un moment de bon divertissement.

**C'est gratuit ! Merville-Franceville**, ce vendredi, à 18 h, sur la place de la plage.



# Le cabaret grotesque en gestation

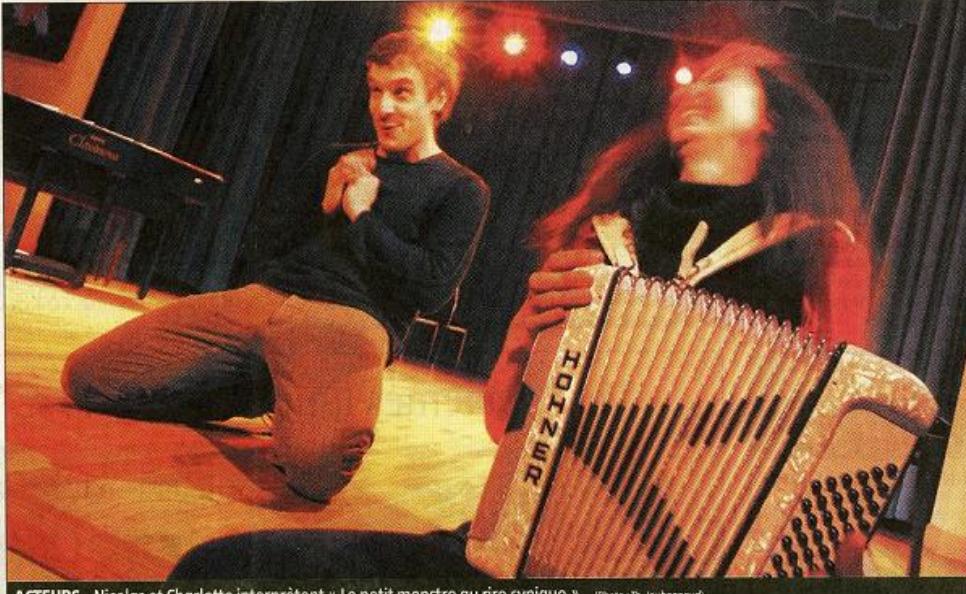
Le Centre médical de Sainte-Feyre accueille la compagnie théâtrale Nuage en pantalon. En échange d'une salle et d'un hébergement, les jeunes acteurs divertissent les pensionnaires.

MARJORIE LE FORT

**S**i vous voulez, je serai tout de viande déchaîné - ou bien changeant de ton comme le ciel, si ça vous chante, je serai tendre, irréprochable. Non plus un homme mais un nuage en pantalon ». Cet extrait d'un poème de Vladimir Maïakovski (1893-1930) décrit bien la compagnie Nuage en pantalon, qui est venue préparer son spectacle dans les locaux du Centre médical national (CMN), à Saint-Feyre. Hébergés, nourris, Charlotte Brancourt, Maryvonne Coutrot, Nicolas Mège ont à leur disposition l'immense salle de spectacle, en échange d'interventions dans les divers services du centre.

## Epoustouflant

Pour décrire leur travail, ce n'est pas simple. Il faut les voir sur scène pour comprendre. Ils sont talentueux, ils sont charismatiques, ils sont travailleurs et ils sont volontaires, avides de conseils et de sentiments, ouverts à leur public. Leurs spectateurs frissonnent en les écoutant et en redemandant.



ACTEURS. Nicolas et Charlotte interprètent « Le petit monstre au rire cynique ». (Photo : Th. Jouhamoud)

dent. Plus concrètement, ils jouent de divers instruments de musique : du piano, de la flûte traversière, de l'accordéon, du tambourin. Les voix d'Hervé et de Charlotte se mêlent à la musique qu'ils jouent. Des voix surprenantes : profondes, chaleureuses, tantôt aigues, tantôt graves. Les artistes maîtrisent leur organe et délivrent des textes forts. La violence des textes chantés ou parlés est accompagnée de toute une mise en scène. Ils ne sont que deux mais occupent toute la scène par une maîtrise de leur corps, faisant ressentir

la présence de personnages imaginaires aux spectateurs par le son de leur voix et par leur gestuelle. Ils vivent ce qu'ils chantent et ils le font vivre aux spectateurs.

## Les frissons envoient les corps

Leur première chanson, « Loin dans des endroits », commence sur un air de piano gai joué par Charlotte. D'un seul coup, la voix de Nicolas surgit du fond de la scène, elle parle de squelettes : Charlotte commence à avoir peur et Nicolas fait vibrer sa voix. Les

frissons envoient les corps et, par leur jeu de scène, les comédiens font apparaître des squelettes qui les assaillent jusqu'à ce que Nicolas s'approche de Charlotte et la surplombe, menaçant. Leur spectacle continue à se dérouler et l'intensité ne retombe pas. Cette représentation est en fait un cabaret où les interprètes sont également les compositeurs de la musique et des textes. Maryvonne est présente en tant que regard extérieur, elle surveille les gestes, les voix et elle met en scène ses deux acolytes de manière rigoureuse. Leur spectacle cabaret n'en est qu'à ses débuts : ils comptent le peaufiner pendant deux ans encore afin de proposer une représentation parfaite.

L'expérience acquise dans le centre de Sainte-Feyre est importante pour eux car, en passant dans tous les services du centre, ils ont pu tester leur répertoire auprès des patients. Et ils font l'unanimité : tout le monde adhère ! Le grotesque vers lequel ils tendent, avec parfois une violence accrue dans leurs interprétations, ne choque pas. Au contraire, il attire les regards et provoque

l'écoute. Certains patients les ont suivi dans les étages et d'autres sont venus les regarder dans la salle : curieux d'en savoir plus.

## Leur unique représentation aura lieu ce soir

Ce cabaret est spectaculaire et ces interprètes de Nuage en pantalon, époustouflants ! Leur unique représentation aura lieu samedi soir : vous ne serez pas déçus. ■

➤ **Pratique.** Nuage en pantalon - Cabaret : salle du Centre médical national ce soir, à 20 h 30. Entrée gratuite

## Trois jeunes artistes

Charlotte Brancourt, Maryvonne Coutrot, Nicolas Mège, trois jeunes artistes aux multiples talents, ont fondé leur association en décembre 2004. Nicolas Mège a créé cette association à Nîmes. Il a été rejoint par Maryvonne Coutrot et par Charlotte Brancourt, qui travaillait précédemment avec l'association creusoise les Corybantes. Ces artistes, pourtant jeunes, ont déjà parcouru de nombreuses scènes, notamment par le biais de leurs formations : conservatoire de musique, école de théâtre Florent, faculté des arts du spectacle... Après trois mois de travail dans le studio parisien de Charlotte, ils ont décidé de continuer la préparation de leur spectacle au CMN.

# Un rêve de fraternité

Vendredi soir, à Tence, la compagnie Les Corybantes a su faire faire apprécier sa dernière création *Si tout le monde le voulait...*, d'après Dostoïevski. Surprises et émotion étaient au rendez-vous. Mardi, la pièce se joue au Mazet-Saint-Voy.

**C'**EST AU CAMPING DE TENCE que le rendez-vous avaient été fixé pour assister à la pièce *Si seulement tout le monde le voulait...*, proposée par la compagnie Les Corybantes. Là, une première surprise attendait les spectateurs : un car. Véhicule dans lequel ils furent invités à monter pour suivre la première partie de la représentation.

Il suffisait ensuite de se laisser simplement emporter par la magie d'un spectacle foisonnant et diablement rafraîchissant. Cette adaptation de l'œuvre de Fedor Dostoïevski *Le Rêve d'un homme ridicule* narre l'histoire d'un homme désespéré, résigné à se suicider. Le contexte de misère et d'alcoolisme d'une société russe en déliquescence est brossé à grands traits, en quelques courtes scènes. Puis, le personnage central raconte son rêve, véritable voyage rédempteur qui sinue, à l'image de la vie, entre humour, enchantement et tragédie.

## Fantaisie et poésie

Le public, à nouveau pris par la main par les comédiens, se déplaça pour une seconde partie de soirée pleine de surprises dans la salle du camping. De la paille au sol, des fougères et autres branchages essaimés ici et là instillaient au décor un aspect agréablement champêtre. Et, ac-



cessoirement, titillaient délicatement les narines.

La joyeuse troupe invita alors la fantaisie la plus débridée au service d'un superbe exercice théâtral. Musique, mime, chants se conjuguèrent pour livrer une sensible histoire de l'humanité. Découvertes, apprentissages, émois se succédèrent. Jusqu'à la sordide soif de puissance et d'asservissement menant aux pires phénomènes inquisitoires.

Cette création émouvante et attachante était servie par des comédiens impeccables. Elle bénéficiait d'une mise en scène joliment inventive de Thibaut Garçon. Cet univers sensible, riche de promesses, a ravi les spec-

tateurs rassemblés, amateurs d'expression théâtrale en liberté. Prêts à embarquer pour un

rêve de fraternité au charme puissant.

FABIENNE MERCIER

## PROCHAINES PRÉSENTATIONS DE LA PIÈCE « SI SEULEMENT TOUT LE MONDE LE VOULAIT... ».

- Demain, au Mazet-Saint-Voy, salle de la mairie, à 19 heures.
  - Vendredi 1<sup>er</sup> octobre, à Saint-Agrève, salle du centre culturel, à 19 heures.
  - Samedi 2 octobre au Chambon-sur-Lignon, aux Bretchs, à 15 h 30 et 19 heures.
- Pour tout public à partir de dix ans. Entrée 5 €. Renseignements, réservation à l'office de tourisme du Chambon-sur-Lignon au 04 71 59 71 56.
- Pour apprécier une autre facette du talent de la troupe, Les Corybantes proposent un intermède poétique d'après l'œuvre d'Arthur Rimbaud *Soleil et chair*, mercredi 29 septembre, au Flo, à Yssingeaux, à 15 et à 21 heures. Entrée libre.

Se nourrir des échanges avec les spectateurs,  
transmettre nos idéaux et nos valeurs,  
créer un espace de divertissement, un lieu de poésie,  
valoriser la culture, le théâtre et la création,  
contribuer au rayonnement artistique des villes,  
telles sont les ambitions des «Libellules ambulantes»  
et de «La roulotte en vadrouille».

